

Une histoire de la chanson française.

De "Au clair de la lune" à "Mon mec à moi", les enfants traversent toutes les époques et les grands courants de l'évolution de la chanson :

- ***Des origines à 1930... longue ère de tâtonnements, de courants forts, qui aboutit à l'avènement du disque 78 tours.***

Les chansonniers, les goguettes, les musiciens ambulants et puis voilà les cabarets et les genres tragiques, réalistes, comiques, etc...

(avec "Au clair de la lune" "Le temps des cerises" "Nini peau de chien" "medley années 20" et 30")

- ***De 1931 à 1945...la chanson s'impose et entre dans la grande famille du spectacle, sur scène, au cinéma, à la radio.***

Le Music-Hall, Maurice Chevalier, Edith Piaf, Charles Trenet, les grands orchestres, les zazous, le swing, le jazz.

(avec "Tout va tres bien..." "Le jazz et la java")

- ***De 1946 à 1970... le microsillon fabuleux progrès de la reproduction sonore, convertit la chanson en une véritable industrie.***

Les grands auteurs compositeurs interprètes: Jacques Brel, Léo Ferré, Barbara, Georges Brassens, Bobby Lapointe, Serge Gainsbourg ... Le Rock: Johnny Halliday, Eddy Mitchell ... Les yé-yé: France Galle, Franck Alamo, Sylvie Vartan, Françoise Hardy... Les salles: Bobino, l'Olympia.

(avec auteurs interprètes: "Chanson pour l'auvergnat" Rockeurs et yéyé: "L'homme à la moto" "Tous les garçons et les filles" Bobino, l'Olympia: "Quand on a que l'amour")

- ***De 1970 à nos jours...La chanson s'ouvre à la veille de l'an 2000 à une nouvelle dimension, par les prouesses du laser, de la vidéo et de l'informatique.***

Les années 70... Le renouveau des comédies musicales... La continuité des chansons sociales... Le retour des chanteuses à voix

(avec "Medley années70" "Lily" "Mon mec à moi" final : "rap")

Ce spectacle présenté de manière théâtrale et vivante dure environ cinquante minutes (peut durer jusqu'à une heure un quart à la demande).

Certaines des chansons se reprennent au refrain. Avant le spectacle, les enfants (ou certains enfants) peuvent apprendre des chansons et les chanter avec nous. Au cas d'une demande particulière d'une chanson par un instituteur, en fonction de notre répertoire, nous pouvons l'inclure.

Ce spectacle s'appuie aussi sur les supports techniques et commerciaux de ces époques : l'oralité, les petits formats, les 78, 45 et 33 tours, les CD, les mp3 ...