

PIAF, UNE ÉTOILE DANS LA NUIT
ET PERFORMANCE PICTURALE

De sa conception à ... maintenant ...

Pourquoi chanter Piaf ? Simplement, parce que lorsque nous chantions dans la rue, Monique DUBOIS interprétait quelques titres de Piaf, et qu'à chaque fois les gens s'arrêtaient, se montraient touchés, émus, en redemandaient. Et pas seulement des personnes âgées ! Non, des personnes de tout âge, de tout style, des jeunes enfants, des ados, des jeunes punks ! Et pas seulement en France : au Portugal, en Norvège, en Finlande, en Suède!

De quoi s'interroger!

Nous nous sommes penchés alors sur la vie de cette grande petite bonne femme et avons décidé de la raconter et de la chanter comme nous l'avons reçue

Notre spectacle est né autour de deux personnages et d'un instrument de musique, sans décor :

Un seul instrument d'accompagnement. l'orgue de Barbarie, l'orgue c'est le symbole de la rue, la complainte, la nostalgie, une certaine intimité, pour nous il avait sa place sur scène et permettait d'installer l'ambiance que nous souhaitions .

Un conteur ou plutôt raconteur, Denis Michel, tisse par son récit entrecoupé de chansons d'Edith Piaf, la toile de sa vie, jouant épisodiquement un rôle de cette vie.

Une chanteuse, Monique Dubois, qui se démarque de la même Piaf: sa robe est rouge et non pas noire, elle interprète les chansons de Piaf avec sa voix et ses émotions propres. Elle se surprend à faire quelques gestes communs à ceux de Piaf, mais parce que ces gestes sont aussi les siens quand elle chante.

Ce choix est précisé dès le début du spectacle par une phrase de Jean Cocteau "*Il n'y a jamais eu d'Edith Piaf, il n'y en aura plus jamais. Elle est une étoile qui se dévore dans la solitude nocturne*".

Dès 1992, l'aventure avec ce spectacle commence, en milieu rural, en extérieur, dans des bars, sur des scènes plus importantes et même dans un festival rock !

Le plaisir toujours intact, les retours du public, et la réaction de deux personnes ayant connu Piaf nous pousse à continuer, et même cette année à intégrer un troisième personnage, *un performer*, qui apporte par sa création picturale différente à chaque spectacle, résultant tout à la fois, de son art, de l'histoire qui se déroule sur scène, mais aussi de l'atmosphère, de l'énergie conjuguées entre public et artistes.

Trois personnages : un raconteur, une chanteuse, un artiste peintre qui se complètent et se mettent au service de Piaf et du public.